18 Juin 1900

VENTE APRÈS DÉCÈS

DE

M. le Comte de CHAMBRUN

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART

ET DE

Riche Ameublement

ARGENTERIE

VOITURES — CAVE

GARNISSANT

L'HOTEL DE CONDÉ

12, Rue Monsieur, 12

Me G. DESAUBLIAUX
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. A. BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

SUCCESSION

DE

M. le Comte de CHAMBRUN

CATALOGUE

DES

Marbres Importants

Œuvres d'Eugène GUILLAUME

TABLEAUX ANCIENS

Portraits Historiques du XVIII[e] Siècle

Sainte-Marguerite par Émile HÉBERT

REMARQUABLES BRONZES ORIGINAUX DE BARBEDIENNE

ARGENTERIE D'ODIOT — ORFÈVRERIE DE CHRISTOFLE

MOBILIER

Tapisseries de BRAQUENIÉ — Tentures — Tapis

GRAND ORGUE DE CHAPELLE DE CAVAILLÉ COLL

VOITURES DE BAIL & D'EHRLER

CAVE – LINGE

Garnissant L'HOTEL DE CONDÉ

12, Rue Monsieur, 12

OU LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DU DÉCÈS

de M. le Comte de CHAMBRUN

Les Lundi 18, Mardi 19, Mercredi 20 et Jeudi 21 Juin 1900

ET JOURS SUIVANTS S'IL Y A LIEU

à deux heures un quart

Me G. DÉSAUBLIAUX
COMMISSAIRE-PRISEUR
12, Rue de Seine, 12

M. A. BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
28, Rue de Châteaudun, 28

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Les Vendredi 15 et Samedi 16 Juin 1900
de 2 heures à 6 heures

PUBLIQUE
Le Dimanche 17 Juin 1900
de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Paris

LE PRÉSENT CATALOGUE SE TROUVE A

Paris................	Chez M[e] G. Désaubliaux, commissaire-priseur, 12, rue de Seine.
—	Chez M. A. Bloche, expert près la Cour d'Appel, 28, rue de Châteaudun.
Londres.	Chez M. F. Davis, 149, New Bond Street.
Rome................	Galerie Sangiorgi, Palais Borghèse.
Florence.......... .	Chez M. Galli Dunn, 3, Piazza San Maria Novella.
Francfort-sur-Mein.	Chez MM. Goldschmidt, joailliers, 15, Kaizerstrasse.
Berlin...............	Chez M. Gustave Levy, 87 et 88, Wilhelmstrasse.
Munich	Chez M. Bernheimer, 3, Maximilien Platz.
Amsterdam..........	Chez M. J. Boasberg, 63, Kalverstraat.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications *cinq pour cent.*

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Ménard et Chaufour, 8-10, Rue Milton.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 18 juin

Tableaux. — Marbres. — Bronzes.

Mardi 19 juin

Argenterie. — Orfèvrerie. — Services de table. — Porcelaines. — Verrerie. — Mobilier du rez-de-chaussée.

Mercredi 20 juin

Linge. — Suite du mobilier du rez-de-chaussée et du 1er étage. — Tapisseries. — Tentures. — Voitures. — Meubles et objets divers.

Jeudi 21 juin

Cave. — Objets non mis en vente dans les précédentes vacations.



DÉSIGNATION

MARBRES

GUILLAUME (Eugène)

1 — *La Charité.*

Très important groupe en marbre.
Composition de quatre figures.
Œuvre remarquable signée et datée 1881.

Haut. : $2^{m}18$; larg. : $1^{m}88$.

Posant sur socle carré plaqué de marbre brêche.

Haut. totale : $2^{m}90$.

GUILLAUME (Eugène)

2 — *L'Espérance.*

Remarquable statue en marbre.
Grandeur plus que nature signée et datée 1882.

Haut. : $2^{m}18$; larg. : $0^{m}60$.

Posant sur socle carré plaqué de marbre brèche.

Haut. totale : $2^{m}90$.

GUILLAUME (Eugène)

3 — *La Foi.*

Admirable statue en marbre.
Grandeur plus que nature.
Signée et datée 1881.

Haut. : 2m18 ; larg. : 0m60.

Posant sur socle carré plaqué de marbre brèche.

Haut. totale : 2m90

TABLEAUX

CHAMPAIGNE (Philippe de)

4 — *Portrait de Mme Deslandes-Payen.*

Assise, regardant presque de face, en robe blanche garnie de broderies avec parements de dentelles, corsage gracieusement décolleté, la gorge à demi cachée par une draperie de gaze, un collier d'un rang de perles autour du cou, coiffée à la Ninon de Lenclos, la main droite jouant avec une boucle de ses longs cheveux noirs. A droite en haut les armoiries.

Portrait plein de grâces et de distinction.

Cadre bois sculpté et doré.

Toile, haut. : 0m79 ; larg. : 0m64.

CHAMPAIGNE (Philippe de)

5 — *Portrait de M. le Président Deslandes-Payen.*

Représenté à mi-corps s'appuyant sur la main droite, la figure encadrée d'une perruqne à longues boucles.

Cadre bois sculpté et doré.

Toile ovale, haut. : 0m86 ; larg. : 0m65.

CHAMPAIGNE (Attribué à Philippe de)

6 — *Portrait de dame de la Cour.*

Costume à grande collerette blanche et plate, la tête enveloppée d'un capuchon, elle regarde presque de face.
Cadre bois sculpté et doré.

Toile ovale, haut. : 0^m64; larg. : 0^m57.

HÉBERT (Émile)

7 — *Sainte Marguerite.*

Représentée debout, les yeux levés vers le ciel, domptant l'esprit du mal se tordant à ses pieds, habillée d'un riche costume de velours rouge brodé d'or avec écharpes de fil de lin blanc et brodé, ses longs cheveux blonds à demi-cachés par un grand voile noir. Heureux effet de lumière produit par l'auréole.

Toile, haut. : 0^m68 ; larg. : 0^m32.

LARGILIÈRE (Attribué à)

8 — *Portrait de Mme la comtesse de Roussillon.*

En costume de cour, robe de satin blanc légèrement décolletée avec manteau de velours bleu doublé de satin rouge attaché par un féret sur le devant du corsage. Elle regarde presque de face, sa bouche esquisse un gracieux sourire.
Cadre en bois sculpté et doré.

Toile ovale, haut. : 0^m79; larg. : 0^m61.

LARGILIÈRE (École de)

9 — *Portrait de Mlle Louise-Élisabeth d'Amfreville.*

En robe de cour de velours bleu avec manteau rose drapé sur l'épaule, regardant presque de face, les cheveux poudrés.
Cadre de bois sculpté et doré.

Toile, haut. : 5^m69; larg. : 0^m55.

LEMBACH

10 — *Portrait de Sa Sainteté le pape Léon XIII.*

Représenté de profil, a la tête tournée à gauche.
Beau dessin, signé et daté 1885.

Haut. : $0^{m}73$; larg. : $0^{m}60$.

MERSON (Luc-Olivier)

11 — *Le Cid.*

12 — *Polyeucte.*

Cadres en bronze ciselé.

Haut. : $0^{m}37$; larg. : $0^{m}15$.

MIGNARD

13 — *Portrait de grande dame.*

En robe de soie rouge décolletée avec manches de tulle, regardant vers la droite.
Jolie tableau, toile ovale.
Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. : $0^{m}86$; larg. : $0^{m}62$.

MIGNARD

14 — *Portrait de Marie-Catherine Giffard, femme de Maximilien de Saint-Martin.*

Elle est debout, regarde presque de face, caresse son petit chien posé sur un coussin, habillée en robe peplum amplement drapée avec petit manteau sur les épaules. Sa longue chevelure bouclée est ornée de fleurs.
Joli tableau plein de charme.
Cadre bois sculpté et doré.

Toile ovale, haut. : $0^{m}67$; larg. : $0^{m}54$.

MIGNARD

15 — *Portrait du sire de Saint-Pol.*

Représenté à mi-corps habillé en armure avec cravate de guipure de Venise regardant presque de face.

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile ovale, haut. : 0m67 ; larg. : 0m55.

RIGAUD (Hyacinthe)

16 — *Portrait du Grand Condé.*

Représentè debout en costume de guerre, s'appuyant sur une gaîne de pierres, regardant presque de face, de la main droite avec son bâton de commandement il indique une charge de cavalerie qui met en déroute l'armée ennemie.

Œuvre remarquable.

Cadre bois sculpté et doré.

Toile, haut. : 1m45 ; larg. : 1m10

RIGAUD (Hyacinthe)

17 — *Portrait de Messire Colliers, seigneur de la Condelle, maréchal des camps et armées.*

Habillé en costume de guerre la main droite appuyée sur son casque au simier empanaché de plumes blanches, avec manteau rouge jeté sur l'épaule, la tête un peu tournée vers la gauche.

Cadre en bois sculpté et doré.

Ovale, haut. : 0m90 ; larg. : 0m60.

RIGAUD (Hyacinthe)

18 — *Portrait de Louis-Scipion de Saint Martin, seigneur des Brieud.*

Regardant de trois quart vers la droite, habillé en armure, le visage souriant, spirituel, agréablement encadré par sa longue perruque bouclée.

Belle facture.

Toile ovale, cadre bois sculpté et doré.

Haut. : 0m77 ; larg. : 0m60

RIGAUD (Hyacinthe)

19 — *Portrait de Mme la marquisse de La Salle.*

Elle est représentée de façe, en robe de velours frappé mordoré, le corsage décolleté avec guimpe de dentelle élégamment chiffonnée,un collier de perles au cou à demi drapé dans un manteau bleu, longue chevelure blonde à frisures et à boucles.

La douceur du regard, la finesse et l'expression charmante du visage ajoutent à la facture de ce portrait et en font une œuvre des plus agréable.

Cadre bois sculpté et doré.

Toile ovale, haut. : 0^m70 ; larg. : 0^m58.

RIGAUD (Attribué à Hyacinthe)

20 — *Portrait de gentilhomme.*

Habillé en armure portant en sautoir le grand cordon du Saint Esprit, regardant presque de face.

Cadre bois sculpté et doré.

Toile ovale, haut. : 0^m90 ; larg. : 0^m72.

TOCQUE

21 — *Portrait de Gentilhomme.*

En costume de parade avec cuirasse, manteau rouge jeté sur l'épaule, grande perruque blanche et regardant presque de face.

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile, haut. : 0^m77 ; larg. : 0^m63

TOURNIÈRES

22 — *Portrait de Mlle de la Coudrelle, épouse de M. Charles Antoine d'Amfreville.*

En robe de velours rouge, corsage gracieusement décolleté,fermé sur le devant par des agrafes en pierreries laissant entrevoir une guimpe de dentelle blanche; un manteau bleu jeté sur les épaules, regardant presque de face.

Cadre bois scupté et doré,

Toile ovale, haut. : 0^m70 ; larg. : 0^m58.

TRINQUÈSSE

23 — *Portrait de Dame de la Cour.*

Représentée de face, ses longs cheveux frisés avec boucles tombant nonchalament sur ses épaules, habillée dans un coquet négligé de soie blanche garni de dentelles, se drapant dans un manteau bleu doublé de satin rouge.

Cadre bois sculpté et doré.

Toile ovale, haut. : 0^m70 ; larg. : 0^m58.

TRINQUÈSSE

24 — *Portrait de Mlle Elisabeth d'Amfreville.*

En costume de cour de brocart blanc et d'or avec manteau de velours rouge gracieusement drapé et retenu sur l'épaule par un feret de saphirs entouré de diamants.

Tableau des plus agréable.

Cadre bois sculpté et doré.

Toile ovale, haut. : 0^m71 ; larg. : 0^m58.

ECOLE FRANÇAISE XVIIe SIÈCLE

25 — *Portrait de Monseigneur de Saint Pol, évêque de Tournay.*

En costume noir, col à rabat, ceinture rouge, regardant de trois quart vers la droite.

Cadre bois sculpté et doré.

Haut. : 0^m71 ; larg. : 0^m57.

ECOLE FRANÇAISE FIN XVIIe SIÈCLE

26 — *Portrait de Charles-Antoine d'Amfreville.*

Habillé en armure la tête légèrement tournée vers la droite regardant presque de face.

Cadre bois sculpté et doré.

Toile, haut. : 0^m80 ; larg. : 0^m60

ECOLE FRANÇAISE FIN XVIIe SIÈCLE

27 — *Portrait de Messire Henri d'Amfreville.*

Représenté presque de face en costume de guerre.
Cadre de bois sculpté et doré.

Toile ovale, haut. : $0^{m}72$; larg. : $0^{m}57$.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

28 — *Portrait de Dame de la Cour.*

Assise dans un fauteuil, quoique tenant un livre à la main, elle regarde distraitement, elle est habillée d'une robe bleu pâle et coiffée à la Marie-Antoinette, cheveux à la poudre.
Cadre bois sculpté, doré.

Toile, haut. : $0^{m}71$; larg. : $0^{m}57$.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

29 — *Portrait d'une jeune Chanoinesse.*

De la main droite égrenant son chapelet.
Cadre bois sculpté et doré.

Toile, haut. : $0^{m}78$; larg. : $0^{m}62$.

ECOLE FRANÇAISE

30 — *Le Bombardement d'Alger.*

Sur le vaisseau amiral et auprès de Duquesne doit se trouver M. d'Amfreville. Au premier plan, quelques personnages groupés sur le quai, au large des bateaux pavoisés et à l'horizon une chaîne de montagnes.

Toile, larg. : $1^{m}27$; haut. : $0^{m}76$.

ÉCOLE ITALIENNE

31 — *Offrande à l'Enfant Jésus.*

32 — *Jésus, saint Jean et la Vierge.*

33 — *Sainte.*

Cadres en bois sculpté et doré.

GRAVURES

34 — *La Vierge et l'Enfant.*

Gravure, cadre en chêne sculpté.

35 — Suite de vingt et une gravures : *Les loges du Vatican.*

Dans deux cadres en bois sculpté.

36 — Collection importante de gravures et de photographies.

BRONZES

37 — Deux lampadaires en bronze ciselé et doré, forme plantes, supportés par trois cariatides de chimères. Les lampes sont ornées de bas-reliefs de style grec à personnages, socles en marbre gris, travail de Barbedienne.

Haut. : 2m20.

38 — Belle horloge d'applique représentant deux statues de nymphes drapées supportant le mouvement posé sur un entablement à fronton cintré en bois de palissandre, ornements en bronze ciselé et doré, travail de Barbedienne.

Haut. : $1^{m}95$; Largeur : $0^{m}83$.

39 — [illegible]upe en bronze argenté, la panse ornée de mascarons et de peaux de lions, anses à tortillons enlacés posant sur socle en marbre onyx. Travail de Barbedienne.

Haut. : $0^{m}40$.

40 — Pendule formée par un groupe de trois enfants en bronze doré, portant une mappemonde en marbre blanc avec cadran tournant. Les heures indiquées par un serpent. Travail de Barbedienne.

Haut. : $0^{m}80$

41 — Coupe ronde en marbre onyx d'Algérie forme évidée et cintrée, monture en bronze doré, anses à mascarons, pied à rocailles. Travail de Barbedienne.

Haut. : $0^{m}33$; Diam. : $0^{m}45$.

42 — Groupe important formant pendule en marbre blanc d'aspect architectural, garni de bronzes dorés, orné au milieu, de la statue : *Le Penseur* et de chaque côtés de deux figures allégoriques en bronze patine frottée d'or, d'après Michel Ange. Travail de Barbedienne.

Larg. : $1^{m}35$; Haut. : $1^{m}05$.

43 — Devant de feu en bronze patiné d'or formé de deux grands chenêts à mascarons fabuleux, guirlandes de fruits et oiseaux fantastiques surmontés de vases brûle-parfums, style Renaissance, avec pelles et pincettes. De Barbedienne.

Larg. : $1^{m}25$; Haut. : $0^{m}70$.

44-45 — Deux lustres à trente lumières en bronze doré, modèle à rinceaux feuillagés avec boule centrale à écussons armoriés. De Barbedienne.

46-47 — Deux paires de candélabres en bronze doré formés de groupes d'amours portant des bouquets à huit lumières de style Louis XV. De Barbedienne.

Haut. : 0^m90.

48 — Très beau groupe en bronze patiné d'or représentant : *La Jeunesse,* de Chapu, monté sur monument de marbre blanc poli. Edition de Barbedienne.

Signé.

Haut. total : 1^m20; larg. : 0^m44.

49-50 — Deux paires de candélabres, formés de vases en porcelaine bleu turquoise, décor : amours et enguirlandement de roses, bordure dorée et gravée, terrassement à rocailles feuillagées style Louis XV et bouquets à huit lumières en bronze doré. De Barbedienne.

Haut. : 1^m10.

51 — Deux chenêts en bronze doré de style Louis XVI, modèle à balustrades enguirlandées de lauriers, surmontés de vases et de brûle-parfums.

Larg. : 0^m40; Haut. : 0^m44.

52 — Magnifique meuble console en marbre blanc garni de bronzes ciselés et dorés. Supporté par six pilastres à côtes tournantes ornés en haut et en bas de feuillages. Le fond divisé par panneaux, encadrés de moulures et de perlés, et les montants entre

chaque panneaux en bronze doré offrant une suite d'ornements accouplés. Le Bandeau à caneaux avec pointes d'asperges offre aux deux extrémités en saillie des frises à rosaces ensoleillées et des motifs à têtes de bacchants se détachant sur des feuillages enroulés. Aux deux extrémités s'élèvent d'élégants supports ornés de guirlandes et de chutes de lauriers, de coquilles et de feuillages sur lesquels sont posés les groupes des chevaux de Marly en bronze doré. Travail de BARBEDIENNE, œuvre originale exécutée spécialement pour M. le comte de Chambrun.

Long. : 2^{m}96; haut. de la console avec l'entablement : 1^{m}03; haut. totale avec les groupes : 2^{m}30.

53-54 — DEUX TRÈS BEAUX LUSTRES à quarante-huit lumières en cristal taillé de Baccarat, modèle des plus gracieux orné de pendeloques et de chaînes enguirlandées.

Diamètre 1^{m}30.

55-56 — DEUX LUSTRES, à quarante-huit lumières en cristal, taillé de Baccarat, parties vert et rouge, riche modèle à rinceaux avec pendeloques, reliées par des guirlandes, le haut de l'enfilage orné de clochettes.

57 — CANDÉLABRE DE STYLE GOTHIQUE en bronze, parties repercées et gravées à sept lumières.

Haut. : 0^{m}54.

58 — VASE EN PORCELAINE forme aplatie, décor à paysages et vues de château, pied en bronze doré.

Haut. : 0^{m}20.

59 — TRÈS BEAU GROUPE en bronze patiné d'or, les *Parques* monté sur monument en marbre blanc offrant sur le devant une tête de Méduse

en bas-relief, et aux extrémités des griffons ailés posant sur socle en bronze doré. Travail de BARBEDIENNE.

larg. : 1m50; Haut. : 0m83.

60 — PLAT EN FAIENCE DE DECK, l'Amour sortant d'un puit.

61 — DEVANT DE FEU formé d'une galerie en bronze doré avec vase forme Médicis décoré de figures, sujets grecs en bas-relief, de BARBEDIENNE.

Long. : 1m05; haut. :0m50

62-63 — QUATRE SUPERBES TORCHÈRES à vingt lumières, en bronze finement ciselé et doré, formé de gaines à quatre faces offrant sur le devant une figure des sources de Jean GOUJON sur les trois autres côtés : des thyrces de fruits, de feuillages avec trophées guerriers suspendus à des draperies. Des têtes de satyres se détachent au milieu des couronnements d'aspect architectural, au-dessus s'élèvent d'élégantes colonnettes supportées par des cariatides de chimères ailées entre des écussons, et enguirlandées de fruits, de gracieux clochetons se dessinent au-dessous des bouquets, et les colonnettes sont couronnées par un vase avec draperie surmontée d'une flèche d'ornementation des plus élégante. Ces torchères posent sur des fûts en marbre bleuté. Travail de BARBEDIENNE. Les lumières sont ornées de fines pendeloques et pampilles en cristal taillé de Baccarat.

Haut. : 3 mètres

64 — GRAND ET BEAU LUSTRE à quarante lumières en bronze finement ciselé et doré, à rinceaux élégants se terminant par des cariatides de zéphyrs. L'enfilage ainsi que les guirlandes et pendeloques sont en cristal taillé de Baccarat. Il offre la forme d'un vase à côtes tournantes, col élancé se terminant en carquois, supporté par de longs

motifs en bronze doré, ornés de têtes de béliers, de tête d'aigles, de feuillages et de perles. Style Louis XVI. Travail de Barbedienne.

Diamètre : 1^m60.

65 — Magnifique console en marbre blanc garnie de bronzes finement ciselés et patinés d'or, supportée par trois colonnes détachées, et quatre colonnes accouplées ornées de guirlandes de fruits attachées à des nœuds de rubans, le bas garni d'une forte moulure à feuilles d'achante. Le bandeau à rosaces avec motifs à masques de femmes se détachant sur des cartouches à gerbes de blé enrubannées. Au milieu s'élève un monument en forme de temple à colonnes détachées surmontées de chapitaux corinthiens, avec armoieries sur la façade et sur les côtés des plaquettes avec inscriptions à la gloire du Coleoni. Le fronton offre une frise des plus délicatement ciselée représentant des trophées d'armures supportées par des chevaux ailés. Il est couronné de la statuette équestre du Coleoni. Ainsi que les bas-reliefs en bronze décorant les chapitaux, d'un travail remarquable, il est attribué à la Renaissance. Ce monument et la statuette du Coleoni furent rapportés de Venise par M. le comte le Chambrun. La console fut exécutée spécialement sur des dessins originaux par la maison Barbedienne.

Ensemble des plus précieux.

Console long. : 3^m23 ; haut. 1 mètre. Hauteur totale avec le monument et la statue 2^m15.

66 — Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré, ornée de malachite composé d'une pendule, le mouvement surmonté d'un d'un groupe de colombes est accosté de deux figurines d'amours. Cadran signé : Bourdin, et de deux candélabres à figures d'amours portant des branches à dix lumières.

Larg. de la pendule : 0^m68; haut : 0^m50; Haut. des candélabres : 0^m80.

67 — Garniture de cheminée, Ier Empire en marbre veiné rouge orné de bronzes ciselés et dorés composée d'une pendule avec

figure allégorique de la Science accoudée sur le mouvement en forme de borne. Cadran signé : Denière, et de deux candélabres à six lumières forme colonnettes avec bases et chapitaux en bronze doré.

Larg. de la pendule : 0m46; haut, : 0m65; haut. des candélabres : 0m73.

68 — Pendule cage en cristal, monture en bronze doré. Cadran signé : Detouche, posant sur un socle en peluche rouge.

Haut : 0m39; larg. : 0m18.

69 — Deux petits flambeaux en porcelaine d'Allemagne décorés de médaillons à sujets champêtres.

70 — Deux chenêts de style Louis XVI en bronze ciselé et doré formés de balustrades enguirlandées posant sur des pieds à griffes et surmontées de vases et de brûle-parfums.

Larg. : 0m40; haut. : 0m48.

71 — Pelle et pincettes de même style.

72 — Buste en marbre de la Psyché du Musée de Naples.

Signé : Rossy.
Socle en marbre jaune de Sienne sculpté.

Haut. : 0m68.

73 — Statuette en bronze, la Jeanne d'Arc de Chapu. Édition de Barbedienne.

74 — Grande jardinière en bronze ciselé et doré offrant sur le devant des bas-reliefs argentés à figures de naïades et de tritons, au centre un lion ailé, les anses sont formées de cornes d'abondances. Travail de Barbedienne.

Long. : 1m08; haut, 0m36.

75 — Paire de chenêts de style Louis XVI en fer et bronze doré, forme de balustrades ornées de vases et de guirlandes de lauriers, avec brûle-parfum posant sur des futs cannelés, accompagnés de pelle et pincettes.

Long. : 0^m38; haut. : 0^m40,

76 — Statuette en bronze patine argentée représentant Moïse, de Michel Ange, socle en marbre noir sculpté. Édition de Barbedienne.

Haut. avec le socle : 0^m70.

77 — Deux lampadaires en bronze ciselé, parties dorées et argentées, formés par des lampes en forme de vase grecs offrant sur la panse des scènes mythologiques. Posant sur des tiges et supportées par trois cariatides chimériques, socles en marbre bleu turquin. Travail de Barbedienne.

Haut. : 2^m35.

78 — Petit lustre de style Louis XVI à dix-huit lumières, tout en cristal taillé de Baccarat, orné de chaînettes, de boules et de pendeloques taillées à facettes.

79 — Coupe ronde en bronze, décor à sujets grecs, posant sur un socle en onyx.

80 — Plat en vieux Japon, décor à fleurs en bleu, rouge et or.

81 — Plat en porcelaine, fond vert vermiculé d'or offrant au centre en émail blanc une figure de Charlemagne.

82 — Statuette en bronze, représentant : *Aristide*. Édition de Barbedienne, posant sur une console en chêne sculpté.

83 — Suspension, formée par trois lampes en forme de boules et en bronze repoussé et gravé.

84 — Buste de Napoléon Ier, bronze à patine argentée, sur socle en marbre noir.

85 — Petite pendule de voyage.

86 — Deux grands flambeaux formant cassolettes, en bronze parties ciselées et dorées, pieds décorés de lyre. Ier Empire.

87 — Petite coupe ovale en onyx, monture en bronze doré.

88 — Devant de feu de style Louis XVI, en bronze doré.

89 — Devant de feu, bronze doré Ier Empire représentant des lions sur des terrassements.

90 — Statuette en terre cuite femme accoudée.

Signée : Gouy.

91 — Coupe en majolique.

92 — Christ en bronze argenté sur croix en bois.

93 — Buste de Washington en bronze patine argentée, sur socle en marbre rose.

94 — Fragment en marbre d'un monument de la Grèce.

95 — Deux reproductions en marbre de fragments de palais de la Grèce, sur consoles en chêne sculpté.

96 — Globe céleste en bronze.

97 — Arc en métal argenté.

98 — Icone russe monture en argent.

99 — Maquette en plâtre d'un temple élevé dans la villa du comte de Chambrun, à Nice. Style corinthien.

Haut. : 1^m30; larg. : 1^m20.

100 — Vitrail avec écusson aux armes du comte de Chambrun.

ARGENTERIE

101 — Très beau service de table en argent, d'Odiot, modèle uni, bordure à filets avec écussons aux armes du comte de Chambrun, comprenant :

Huit salières doubles, anses formées par des figurines de petits faunes, intérieur en vermeil.
Un couvert à salade.
Deux cuillers à sauce.
Une pince à asperges.
Une louche.
Un service à hors-d'œuvre composé de quatre pièces.

Soixante-douze couteaux, lames acier.
Cent huit fourchettes.
Trente-six cuillers.
Dix-huit brochettes.
Dix cuillers à sel en vermeil.
Sept étiquettes pour carafons.

Le tout contenu dans une caisse.

102 — SERVICE A DESSERT de même travail d'ODIOT, comprenant :

Quarante-huit cuillers.
Vingt-quatre fourchettes.
Deux pelles à sucre.
Une pince à sucre.
Quatre cuillers à compote.
Soixante-douze cuillers à café.
Vingt-quatre couteaux, lames argent.
Vingt-quatre couteaux, lames en acier.

Le tout contenu dans une caisse.

103 — DOUZE FOURCHETTES à huîtres, d'ODIOT.

104 — DOUZE COUTEAUX à dessert, lames argent, de la maison ODIOT

105 — COUVERT A SALADE en argent.

106 — MANCHE A GIGOT en argent.

107 — SIX PLATS longs de trois dimensions en argent uni, bordures à filets et rubans avec écusson du comte de CHAMBRUN.

108 — DOUZE PETITS PLATS ronds de même travail.

109-112 — Quatre légumiers en argent uni avec écusson et boutons de couvercles forme légumes.

113 — Deux saucières en argent uni, bordures à filets.

114 — Moutardier argent.

115 — Ménagère, tige surmontée d'une figurine de petit faune.

116 — Deux salières de même travail, intérieur en vermeil.

117-118 — Deux cafetières en argent aux armes du comte de Chambrun. Travail d'Odiot.

ORFÈVRERIE, PLAQUE

119 — Important surtout de table en bronze argenté de la maison Christofle, composé: 1° d'une corbeille de milieu supportée par un groupe de trois enfants buveurs, socle orné de ceps de vigne, pieds à têtes de lions; 2° deux candélabres à sept lumières de même travail; 3° quatre corbeilles rondes formées par des branches de chêne entrelacées, pieds à ceps de vigne et têtes de lions.

120 — Surtout de table en bronze argenté de même travail, composé d'une corbeille de milieu, de deux corbeilles rondes et de quatre candélabres à sept lumières de la maison Christofle.

121 — Surtout de table de forme rectangulaire en métal argenté offrant sur le milieu des écussons aux armes de Chambrun entourés de palmes et de chaque côté deux figurines, la femme au tambourin et la femmes aux castagnettes. Travail de la maison Christofle.

122 — Samovar en métal argenté.

123 — Truelle a poisson, de chez Christofle.

124-129 — Six grands plateaux de forme rectangulaire argentés et gravés, ornés au centre, d'un écusson aux armes du comte de Chambrun, de la maison Christofle.

130-135 — Six plateaux plus petits de même travail, de la maison Christofle.

136 — Deux petits plateaux ronds en ruolz, bordure à thyrses de laurier, dessin gravé avec écusson du comte de Chambrun, de la maison Christofle.

137-138 — Quatre petits plateaux ovales, bordures à filets avec couronne au centre.

139 — Trois réchauds ovales en métal argenté.

140 — Trois réchauds ronds, en métal argenté de même travail.

141 — Jardinière ovale de style Louis XVI, en bronze argenté et ajouré, décor à rinceaux et guirlandes offrant au centre des écussons aux armes du comte de Chambrun.

142 — Deux chocolatières aux armes du comte de Chambrun, de Christofle.

143 — Deux théières de même travail.

144 — Ménagère, bordure à perle, de la maison Christofle.

145 — Vingt-quatre dessous de carafes, bordures à filets.

MOBILIER

146 — Piano a queue de la maison Érard en palissandre ciré et orné de moulures de cuivre.

147-148 — Deux meubles de salon en bois sculpté et doré, couverts en velours de Gênes fond vieil or, dessin rouge à corbeilles et gerbes de fleurs au milieu de rinceaux fleuronnés, composés de quatre canapés, d'une borne de milieu, de neufs fauteuils et de dix chaises.

149 — Deux fauteuils couverts en tapisserie d'Aubusson fond bleu pâle, sièges et dossiers à bouquets de fleurs sur contre-fond blanc de la maison Braquenié.

150 — Écran en bois doré, feuille en satin brodé du Japon représentant un coq sur un tonneau.

151 — Meuble de salon composé d'un canapé, deux fauteuils, quatre chaises légères et deux chaises en chêne sculpté et rehaussé d'or, couvert en tapisserie d'Aubusson fond gris perle, dessin à rosaces couronnées en vert jaune et rose sur contre-fond rouge, le canapé et les deux fauteuils avec écusson aux armes du comte de Chambrun. Style gothique.

152 — Borne de milieu couverte en damas de soie rouge.

153 — Six chaises légères en bois doré, dossier à contours entrelacés et recouverts de même étoffe.

154 — Quarante-quatre chaises légères en bois sculpté et doré de style Louis XV, le dossier surmonté d'une guirlande de fleurs au milieu d'un nœud de ruban et recouvertes en même étoffe.

155 — Grand meuble d'aspect architectural en chêne sculpté, décor à rosaces, et consoles feuillagées, montants à colonnettes, le devant légèrement en ressaut s'ouvre à deux portes dans le haut et dans le bas, avec deux autres portes sur les côtés, le fronton très ornementé est surmonté d'un vase.

156-157 — Deux meubles à hauteur d'appui formant bibliothèque, en palissandre sculpté et ciré à retrait sur le devant, et bombés sur les côtés, montants à colonnettes, et ornés de filets et de moulures en cuivre, les portes vitrées avec rideaux en soie rose. Style Louis XVI. Travail de Barbier.

Haut. : 0^m95 ; long. : 1^m88.

158 — Six chaises légères acajou, dossiers ajourés et foncés de canne.

159 — Table ovale, pieds en bois noir sculpté.

160 — Grand canapé capitonné et recouvert en damas de soie rouge.

161 — Quatre petites consoles de style Louis XV en bois sculpté et doré à coquilles et fleurs, dessus en marbre blanc.

Haut. : 1^m ; larg. : 0^m70.

162-163 — Deux étacères en palissandre sculpté, pieds à contours et ornés de moulures en cuivre.

164 — Chevalet en chêne, sculptures ajourées, pieds à griffes.

165 — Grande bibliothèque en chêne scuplté, de 7^m50 de longueur, s'ouvrant à neuf portes vitrées dans le haut et neuf portes pleines dans le bas, décorées de rosaces, fronton offrant au centre un écusson avec le lion de la maison de Chambrun, au milieu de rinceaux feuillagés.

Long : 1^m50

166 — Cartonnier en chêne.

167 — Deux consoles formant étagères en chêne sculpté.

168 — Escabeau chêne sculpté.

169 — Banquette de coin en chêne sculpté, couverte en velours rouge.

170 — Meuble à gravures et à dessins à dix tiroirs en palissandre ciré avec moulures en cuivre. Travail de Barbier.

Haut.: 1m03; larg.: 1m36; prof.: 0m97

171 — Deux petites consoles d'applique en bois sculpté forme Louis XVI à guirlandes de chêne et nœuds de ruban avec médaillon en bronze doré représentant une chimère posant la patte sur un livre ouvert. Travail de Barbedienne.

Haut.: 0m40

172 — Ecran recouvert en peluche vieux rose et orné d'une draperie en soie ancieune, fond bleu broché à fleurs.

173 — Huit chaises légères en bois doré foncées de canne.

174 — Table ronde posant sur trois pieds en bois sculpté et doré.

175 — Table ovale posant sur quatre pieds en bois sculpté et doré.

176-177 — Deux écrans de style Louis XV en bois sculpté et doré, le haut orné d'une guirlande de fleurs au milieu de ruban, feuille en soie rose plissée.

178 — Quatre fauteuils capitonnés, couverts en velours de Gênes, fond rosé, dessin polychrome à fleurs et branchage ton sur ton.

179-180 — Deux petites tables étagères en palissandre sculpté à contours et ornées de moulures de cuivre.

181-183 — Trois tables a jeux en palissandre de même travail.

184 — GRANDE TABLE OVALE, dessus en chêne clair, posant sur quatre pieds en palissandre sculpté à contours et feuillages, et ornés de moulures de cuivre avec ses rallonges pour vingt-quatre couverts.

185 — DEUX DESSERTES en palissandre sculpté et ciré et ornées de moulures et de filets de cuivre.

186-187 — TRENTE-TROIS CHAISES et DEUX FAUTEUILS en palissandre sculpté, sièges et dossiers à contours, ornés de moulures de cuivre, capitonnées et recouvertes de damas de soie rouge.

188 — LIT en acajou sculpté à moulures, avec sa literie.

189 — TABLE DE NUIT analogue.

190 — GRAND CANAPÉ capitonné couvert en soie armurée gris perle.

191 — CANAPÉ, deux fauteuils, deux chaises et deux chaises légères en chêne sculpté recouverts en soie armurée gris perle.

192 DEUX FAUTEUILS capitonnés couverts d'une cretonne fond rouge à fleurs.

193 — ECRAN à deux feuilles en chêne sculpté recouvert en soie gris-perle armurée.

194 — DEUX COMMODES en chêne sculpté s'ouvrant à deux portes. Panneaux ornés de rosaces avec trois tiroirs disposés à l'intérieur.

195 — Table de toilette en chêne de même travail, dessus en marbre blanc.

196 — Lit en cuivre doré avec sa literie.

197 — Table de nuit chêne sculpté.

198 — Bureau ministre en chêne sculpté, décor à rosaces avec tablette rentrante, s'ouvrant à huit tiroirs sur les côtés, dessus en velours gris perle.

199-200 — Deux tables en chêne sculpté de même travail, dessus en drap vert.

201 — Lit capitonné couvert en soie gris perle armurée.

202 — Chaise longue recouverte de peluche rouge.

203 — Prie-Dieu en chêne sculpté recouvert de velours bleu ciel.

204 — Grande armoire de coin en acajou sculpté s'ouvrant à une porte vitrée.

205 — Chevalet en bois noir avec carte de l'Afrique.

206 — Lit capitonné couvert en velours de Gênes bleu, avec sa literie.

207 — Meuble à hauteur d'appui en palissandre et moulures de cuivre, s'ouvrant à deux portes avec cinq tiroirs à l'intérieur.

208 — Petite table en chêne sculpté. Style xvie siècle.

209 — Commode toilette en acajou moucheté.

210 — Deux fauteuils capitonnés et quatre petites chaises légères recouverts en velours bleu.

211 — Deux chaises en acajou, sièges en peluche rouge avec galons.

212 — Lit capitonné couvert en damas de soie bleue ciel.

213 — Table avec pieds en acajou recouverte d'un tapis en velours bleu.

214 — Toilette en acajou dessus en marbre blanc.

215 — Table de nuit en acajou.

216 — Grande armoire de coin en acajou, s'ouvrant à une porte vitrée.

217 — Commode à cinq tiroirs en palissandre, dessus en marbre blanc.

218 — Table ovale, pieds en chêne sculpté.

219 — Glace ovale, cadre doré.

220-221 — Deux tables en chêne recouvertes de tapis en drap vert.

222 — Deux fauteuils, quatre chaises et quatre chaises légères en chêne sculpté recouverts en velours frappé vert.

223 — Fauteuil de bureau foncé de canne.

224 — Fauteuil de bureau recouvert de cuir vert.

225 — Petit cartonnier en acajou.

226 — Deux consoles étagères en chêne sculpté avec fronton d'aspect architectural, décorés sur les côtés de trophées de musique et guerriers au milieu de guirlandes et surmontés l'une du buste de Beethoven et l'autre du buste d'Homère.

227 — Table rectangulaire en chêne sculpté, dessus en drap vert et recouverte d'un tapis en velours violet.

228 — Dix chaises en chêne sculpté, sièges et dossiers recouverts de velours violet.

229 — Dix-huit tabourets en bois de noyer à moulures de cuivre, couverts en peluche rouge avec galons et passementerie Cluny. Style Renaissance.

230 — Deux tables rectangulaires en chêne clair ciré ornés de moulures et de filets de cuivre. Style Renaissance.

231 — Quinze pupitres bois doré.

232 — Six pupitres en chêne sculpté.

233 — VINGT-QUATRE BANQUETTES en chêne clair, dessus en cuir rouge.

234 — CINQ CHAISES hautes pour orchestre en bois doré et foncées de canne.

MOBILIER DE LA CHAPELLE

235 — GRAND ORGUE DE CHAPELLE de la maison CAVAILLÉ COLL.
Il est composé :

De deux claviers à mains de 56 notes, de do à sol et d'un clavier de pédales de 30 notes.

Jeux du grand orgue, expressif :
1. Plein jeu, 3 rang. — 2. Doublette, 2 p. — 3. Prestant, 4 p. — 4. Bourdon, 8 p. — 5. Solicional, 8 p. — 6. Principal, 8 p. — 7. Bourdon, 16 p.

Jeu du récit, expressif :
1. Trompette, 8 p. — 2. Basson-haubois, 8 p. — 3. Clarinette, 8 p. — 4. Flûte traversière, 8 p. — 5. Viole de gambe, 8 p. — 6. Voix céleste, 8 p. — 7. Flûte octaveante, 4 p.

Jeux empruntés :
1. Soubasse, 16 p. — 2. Basse, 8 p. — 3. Violoncelle, 8 p.

Pédales de combinaisons :
1° Orage. — 2° Tirrasse grand orgue. — 3° Tirrasse récit. — 4° Capula récit. 5° Appel Prestant Doublette. — 6° Renvoi Prestant Doublette. — 7° Appel plein-jeu.— 8° Renvoi plein-jeu. — 9° Appel Trompette. — 10° Renvoi Trompette 11° Trimolo. — 12° Expression récit. — 13° Expression grand orgue.

Soufflerie hydraulique indépendante.
Soufflerie aux pieds, avec pédales.

236 — STALLE en chêne sculpté surmontée d'une croix et couverte en cuir rouge.

237 — QUATRE LAMPADAIRES en bronze doré.

238 — HUIT BANQUETTES en chêne sculpté couvertes en cuir rouge.

239 — ONZE CHAISES en chêne foncées de paille.

240 — TROIS GRANDES BANQUETTES recouvertes de cuir.

241 — QUATRE BANQUETTES plus petites et de même travail.

TAPISSERIES-TENTURES

242 — VINGT-DEUX GRANDS RIDEAUX formant décors de portes et de croisées, en tapisserie d'Aubusson fond rouge, encadrements en forme de portiques. Dans le haut, un baldaquin en forme de dais d'où s'échappe une gerbe de roses, dans le bas des vases posés sur des gaînes et se détachant au milieu de livres, d'instruments de musique et de palmes, allégorie aux arts et aux sciences, avec baldaquins et embrasses assorties. Travail de BRAQUENIÉ.

243 — NEUF STORES en soie crème ornés de franges.

244 — VINGT RIDEAUX formant décorations de fenêtres en tapisserie d'Aubusson fond blanc, offrant dans le haut des corbeilles de fleurs au milieu de guirlandes, et suspendues à des nœuds de rubans, et dans le bas un amas de fleurs et de feuillages, avec leurs baldaquins et embrasses assorties et galeries en chêne sculpté.

245 — QUATRE GRANDS PANNEAUX et DEUX PETITS PANNEAUX en tapisserie d'Aubusson décorés de volatiles au milieu de paysages et de fleurs.

246 — Fragment de tapisserie verdure.

247 — Treize panneaux et fragments de panneaux en tapisserie d'Aubusson, décor à paysages animés de volatiles. Travail de Braquenié.

248 — Douze panneaux en tapisserie d'Aubusson fond blanc offrant un amas de fleurs dans le bas et dans le haut une corbeille de fleurs suspendue à un nœud de ruban, encadrement à fleurs et roseaux sur contrefond bleu ciel. Travail de Braquenié.

249 — Deux rideaux en tapisserie d'Aubusson, avec écussons et couronnes aux armes du comte de Chambrun se détachant au milieu d'ornements.

250 — Décoration de la grande porte d'entrée et de six grandes fenêtres composée de quatorze rideaux en peluche rouge avec bandes en velours de Gênes, dessin à arabesques et guirlandes en ton sur ton, garnis de franges, relelevés à l'italienne par de grandes cordelières, et des embrasses avec glands assortis.

251 — Deux rideaux transparents en soie crème bordés de franges avec embrasses et glands assortis.

252 — Six stores en soie crème garnis de franges et de glands assortis.

253 — Six grands rideaux de croisées en velours frappé vert, avec embrasses assorties.

254 — Deux rideaux de croisées avec baldaquin en étoffe fond bleu, dessin polychrome.

255 — Deux rideaux de croisée en velours frappé vert.

256-257 — Deux tapis de table en damas de soie rouge.

258 — Tapis de table en drap vert avec franges assorties.

259 — Tapis de table avec application de broderie d'or et de soie dans le goût Indien.

260 — Tapis de table en soie fond vert clair, broché à fleurs avec bandes en peluche et passementeries.

261 — Quatre coussins recouverts en tapisserie au point et broderie.

262 — Deux coussins recouverts en peluche verte.

263 — Sept coupes de galons.

264 — Lot d'embrasses et cordelières.

TAPIS

265 — Tapis moquette rouge dessin ton sur ton recouvrant les cinq salons sur la façade du jardin.

266 — Tapis moquette fond vert, dessin à fleurs en noir recouvrant les cinq salons de la façade du jardin.

267 — Grand tapis moquette fond gris perle, bordure blanche à dessin jaune.

268 — Carpette de même dessin.

269 — Tapis moquette rouge à bordure noire, couvrant l'escalier et l'antichambre du premier et un couloir.

270 — Tapis moquette fond rouge dessin à fleurs et branchages.

271 — Tapis moquette rouge couvrant la tribune de la chapelle.

272 — Tapis moquette couvrant un long couloir et plusieurs escaliers.

273 — Tapis moquette de différentes couleurs, recouvrant plusienrs chambres.

274 — Grand tapis moquette, fond marron, dessin à spirales et fleurs.

275 — Tapis moquette, fond rouge, dessin ton sur ton.

SERVICES DE TABLE

276 — Important service de cristal complet gravé aux armes du comte de Chambrun.

277 — Très important service de table en porcelaine blanche à filets dorés aux armes du comte de Chambrun

278 — Service a dessert en porcelaine, bordure à fleurs, aux armes du comte de Chambrun.

279 — Service a café, analogue.

280 — Cinq corbeilles ovales en porcelaine blanche ajourée et rehaussée d'or, avec écussons aux armes du comte de Chambrun.

281 — Dix corbeilles rondes analogues.

LINGE DE MAISON

282 — Trois nappes de buffet.

283 — Soixante serviettes à thé.

284 — Six nappes, grand service.

285 — Trente-six serviettes assorties.

286 — Dix nappes, service ordinaire.

287 — Cent quarante six serviettes ordinaires.

288 — Six paires de drap de maîtres.

289 — Onze paires de draps de maître.

290 — Dix-huit taies d'oreiller à festons.

291 — Soixante-douze serviettes toilette unies.

292 — Vingt-quatre serviettes œil de perdrix.

293 — Vingt-quatre paires de drap de domestiques.

294 — Soixante taies d'oreiller en coton.

295 — Cent vingt deux serviettes toilette œil de perdrix.

296 — Trois cent douze serviettes bleues.

297 — Soixante-seize tabliers de valets de chambre.

298 — Vingt-quatre tabliers pour femmes, en coton.

299 — Soixante-douze serviettes à dresser.

300 — Douze tabliers couleurs.

301 — Cent dix serviettes passe bouillon.

302 — Quatre cent quarante-quatre torchons de cuisine.

303 — Cent trente-sept tabliers de cuisine.

304 — Quarante-cinq tabliers blancs de cuisine.

305 — Trente-deux essuie-mains.

306 — Dix-huit serviettes en coton.

307 — Vingt nappes de cuisine.

308 — Cent dix paires de gants.

309 — Trente tabliers.

CAVES

310 — Cinq bouteilles Brown-Cantenac.

311 — Cinq bouteilles Chateau-Laffitte.

312 — Deux bouteilles Muscat Lunel.

313 — Une bouteille Madère.

314 — Huit bouteilles Frontignan.

315 — Quatre bouteilles Xérès.

316 — Quatorze bouteilles Meursault.

317 — Neuf bouteilles Poparèle.

318 — Cinq bouteilles Chateau-Margaux.

319 — Cent-douze bouteilles Romané-Conti.

320 — Vingt bouteilles Tokay.

321 — Trois bouteilles Clos Vougeot.

322 — Deux bouteilles Rivesaltes.

323 — Deux bouteilles Rhum.

324 — Neuf bouteilles Rhum Rivet.

325 — Huit-cents bouteilles vins ordinaires.

326 — Quinze bouteilles Champagne.

327 — Onze bouteilles Pedro Gumenez.

328 — Dix-neuf bouteilles Sauternes.

329 — Cinq bouteilles Malaga.

330 — Treize bouteiles Zucco blanc.

331 — Trente-sept bouteilles Cognac Hennessy.

332 — Quarante-sept bouteilles Chateau Larose.

333 — Une bouteille Johanesberg.

334 — Trois bouteilles Sauterne.

335 — Cinq bouteilles Sauterne Bonnèt.

336 — Deux bouteilles Zucco rouge 1861.

337 — Trois bouteilles Zucco blanc vieux.

338 — Deux bouteilles Chateau Latour.

339 — Trois bouteilles Musigny.

340 — Quatre bouteilles Hochemmer.

MEUBLES COURANTS

341 — Armoire garnissant la lingerie.

342 — Meubles de la salle de bain.

343-362 — Meubles divers garnissant les chambres de service.

VOITURES

363 — Coupé de bail.

364 — Landau d'Ehrler.

365 — Huit harnais.

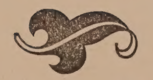
366 — Deux selles.

367 — Deux pairesde roues avec pneus Michelin .

PLANTES

368 — Nombreuses plantes d'appartement (sera divisé).

369 — Objets non catalogués.



IMPRIMERIE ARTISTIQUE
MÉNARD & CHAUFOUR 8&10, RUE MILTON
PARIS